

白眉ギター独奏楽譜

# Edition Kagoro Mizobuti

## 春の唄 (齋藤大計雄作曲)

溝口浩五郎氏に捧ぐ



溝口浩五郎氏



齋藤大計雄氏

HAKUBI MUSIC PUB.

### 白眉社出版ギター楽譜

		(定価)
藤原 駿逸著	ギターのための 子守唄セレナーデ集	1.00
〃	マンドリン 二重奏曲集	1.00
〃	ギターデュエットアルバム	.50
〃	ギターマーチアルバム	.50
〃	ギターを伴ふ歌曲集1014	各 .50
〃	ギター傑作流行名曲集	.50
〃	ギターに依る傑作流行曲	.50
〃	やさしいギター独奏小曲集	.50
斎藤大計雄著	標準ギター独奏名曲集	.50
高橋 四郎著	新選ギター獨奏名曲集	.50
苗 保著	獨奏樂譜 京城の月	.30
〃	春雨	.30
白眉社選曲	〃 ワンフー スリー フォー	.30
〃	〃 スパニッシュ フランタング	.30
〃	〃 ロケッタ カオリチオ	.30
〃	〃 ロゼッタ (ポルカ)	.30
藤原 駿逸著	ギターで歌ふ軍歌集(1)(2)	各 .30
〃	ギター伴奏 ヴァイオリン独奏樂譜1014各	.30

### 最新刊

#### ギター独奏楽譜

1. 別れの曲.....ショパン曲.....30
2. 朝の歌.....タルレガ曲.....30
3. 春の歌 (溝口浩五郎氏に捧ぐ).....30  
齋藤大計雄曲
4. 瞑想曲(♯).....♯.....30
5. 幻想曲(♯).....♯.....30

#### 白眉アンサンブル楽譜

ヴァイオリン、ピアノ、ギター、セロの合奏楽譜

1. 小夜曲.....シューベルト曲.....50
2. 歸れソレントへ... クラティス曲.....50
3. 春の歌.....メンデルゾーン曲.....50

藤原 駿逸 著

### ギター奏法入門

四六拾何・百廿頁  
定 價 金 定 閱

(著者の言葉)

現在各社が競つて出版してゐる歌詞本・鋼琴書の類は夫々特色を持つてゐるのでは是非を云ふことは出来ぬが、その多くが何等かの音楽的素養のある者を對照としてゐて、ギターへの入門者であると同時に音楽そのものへの入門者である所の純然たる初歩者に対して満足と興へ難いやうである。勿論、此の種のものも存在してよろしい。が、樂譜に對する知識も無くてもギターを修めんとする者も多いことを思はねばならぬ。『ギター奏法入門』は斯くの如き人への伴物として出たものである。

音楽の如何なる部門を研究するにしても、一過りは心得て置かねばならぬ科目は樂典であるが、樂典は多くの場合演繹的に説かれるので興味を伴はないことが多い。著者は此の點を考慮して、なるべく簡納的に知識を有するものと見做して之が説明を省くか、或は初めに樂典の説明を一掃めにおいてそれを修つた上で、ギターの練習に入るやうに編纂してゐるのが普通であるが、著者は斯かる方法によらぬことにした。即ち開巻第一ページより學習者は樂器を持つて學習を始め樂典的問題に逢着する毎に、ギターに即してその説明を行ひ、派生的な事項にまで筆を及ぼし、奏法の練習と樂典の學習とを並行して行ふやうにしたのである。その説明は簡納的なるべく簡明であるから決して無味乾燥でなく理解は容易である。之によつて、學習者は興味を以て不知不諳の裡に奏法と樂典とを同時に修め得ることになるのである。著者は此の點に最も力を注いだ所である。勿論、樂典の知識を有する人は、樂典の復習を行ひ乍ら奏法を學び得るのみならず、本書の中から必ず樂典上の新知識をも得られるであらう。且つ、奏法の要領を會得せしめるためには、筆で限らざるの説明を試みてゐる。而して、奏法の研究は結局は樂典の練習以外には無いのであるから、多量の樂典を挿入したのである。古典たると流行歌たるを問はず、出来るだけ豊富に収めたのである。

爾か我田引水の首節を弄したやうであるが、兎に角、學習者は本書一巻によつてギターに關する知識と技巧とを相當高い程度にまで獲得し得ると信じてゐる。

實しい著作ではあるが、後頭微危良心と熱とを以て書いた。此の麗かしいギター音楽の黄金時代へ何等かの寄與をして呉れればと念して居る。

【總目録並】

昭和十三年十一月廿二日 印刷  
昭和十三年十一月廿五日 發行  
【不許複製】

(定 價 金 三 十 錢)

著 者 溝 口 浩 五 郎  
印刷者 岸 本 福 太 郎  
發行所 白 眉 出 版 社  
東京市目黒區下目黒二ノ四六八  
郵便東京 八四 四一 二番

— 滝淵浩五郎氏に捧ぐ —

# 春乃唄

por T.SAITO  
齊藤太計雄作曲

Cantabile e con espressione

First page of musical score for 'Spring Song'. It features a single melodic line on a treble clef staff in common time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as accents (*a*) and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score includes several caoda sections: *5Ca*, *4Ca*, and *7Ca*. Dynamics range from *pp* to *ff*. The piece concludes with a *Fine* marking and a *più energico* section. The final section is marked *4Ca* and includes *cresc.* and *decresc.* markings.

Second page of musical score for 'Spring Song'. It continues the single melodic line on a treble clef staff. This page features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *pp*, *f*, and *ff*. It includes caoda sections *5Ca* and *4Ca*. The score is marked with *cresc.* and *decresc.*. A section is marked *(sul 1 corda)* and another *(sul 6 corda)*. The piece ends with a *Tambour* section, followed by *dim.*, *rit.*, and *a I tempo* markings, concluding with *da capo al Fine*.

ビブリオテイカ  
アルモニア  
本邦オリジナル出版  
ギター作品

(AO. 11)	組曲 "花東" (全五章).....大河原 義 衛作曲	1:20
	松 虫 草 あぢさいの唄 鬼 け しの 跡 夕 の 木 蓮 アマリリスのボレロ	
(AO. 20)	舞 曲 (作品一・二番)..... 澤口忠左衛門作曲	30
(AO. 36)	組曲 "印象" (全五章).....ブルノー・ヘンツィ作曲	1:20
	おどりこ草と娘しやくなげ (ミヌエツト) 野 菊 (子守唄) ひ え ん 草 (ブルレスケ) 睡 蓮 (ソステヌート) 紅 番 栗 (アレグロ)	
(AO. 51)	民 謠 調 (作品二・一番)..... 澤口忠左衛門作曲	40
(AO. 52)	前 奏 曲 第 一..... 作 詞 清 作曲	30
(AO. 53)	前 奏 曲 第 二..... 同	30
(AO. 54)	聖 夜..... 大河原 義 衛作曲	40
(AO. 55)	六つの即興的小品..... 中野 二 郎 作曲	1:20
	優 し き ひ と み 静 寂 線 香 花 火 静 に 揺 ら ぐ 月 影 野 火 夏 帽 子 を 被 っ て	
(AO. 56)	諧 謔 曲..... 齋 藤 太 計 雄 作曲	40
(AO. 57)	梨 の 花..... 岡 誠 一 作曲	40
(AO. 58)	主 題 と 變 奏 曲 (等曲様々に變る)..... 鈴木 静 一 作曲	60
(AO. 59)	二 つ の 前 奏 曲..... 齋 藤 太 計 雄 作曲	60
(AO. 60)	即 興 曲..... 同	40
(AO. 61)	鶴 沼 の 思 出 (遺作特別出版)..... 宮 田 政 夫 作曲	60
(AO. 62)	散 歩 ( # )..... 同	40
(AO. 63)	タ ル レ ガ ( # )..... 同	30
(AO. 70)	小 夜 樂..... 齋 藤 太 計 雄 作曲	40

本アルモニア・エディションは主として本邦作曲家の手になれるギター・マンドリン曲及其合奏曲等、又は海外作曲家より本刊行部に刊行を委嘱し來りたる同種の諸作品を収録せるもので、總てオリジナル出版曲である。

アルモニア刊行部

ギター・マンドリン音楽の誌  
アルモニア

◎ギター・マンドリン音楽の専門的研究誌として各部門に亘り連続掲載

—ビブリオテイカ・アルモニア—  
×主として先進各國の名ギター曲、特撰マンドリン曲を最新の解釋に依り収録せるもの。紙数百種。別にリストあり。

- × 主幹 澤口忠左衛門氏
- × 年六回發行
- × 毎號挿畫及樂譜添付
- × 創刊昭和二年
- × 非賣誌友制にて定數頒布
- × 直接刊行部宛以外不取扱

(AO 70)

Alle Rechl vorbehalten

# SERENATA

小夜樂

GUITARRA

Por Takéo Saito  
齊藤太計雄作曲

Andante cantabile

Musical score for guitar, first page, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *mp*. Chord diagrams are indicated by letters like C.3<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, and C.2<sup>a</sup>. The piece is marked "Andante cantabile".

Edition Armonia 1939 不許複製轉載レコード次込

Musical score for guitar, second page, measures 13-24. The score continues from the first page. It includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *dim.*, *pp*, *f*, *ppp*, *p*, *mp*, and *ppp*. Chord diagrams are labeled C.13<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.8<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.3<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, C.8<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.3<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, and C.5<sup>a</sup>. The piece concludes with a "Coda" section and a "Fine" marking. The word "pulgarc" is written near the end of the score.

白眉ギター独奏楽譜

Edition Kagoro Mizobuti

田舎祭り (齋藤大計雄作曲)



溝淵浩五郎氏



齋藤大計雄氏

HAKUBI MUSIC PUB.

### 田舎祭り (解説)

齋藤大計雄氏の曲はユーモラスに富んで居る爲、表面的には深味なく、軽薄に見られ勝ちである。

劣生は、多くのギタリストに依つて氏の曲が奏されて居るのを非常に喜ぶと同時に、氏の曲の真底を流れる立派な精神を表現し呉れるギタリストの渺い事を甚だ残念に思ひ、氏に對し深く同情して居るのである。

齋藤氏の曲の中には、萬葉の精神と佛教的精神が流れて居る事を知らねば、氏の曲に生命を吹込む事は不可能と思ふ。西洋の名曲を研究すると同時に、日本の名曲をもどしどし研究されん事を祈つて止まぬ次第である。

現、此の曲は、其の名前の示す如く、土臭い素朴な、そしてユーモラスな曲である。氏はリズムカールな曲を得意とするが、その中でも“田舎祭り”は最も優れた傑作と思ふ。

上記の如く、表面的には深味なく見ゆるが、研究を積むに従つて立派な曲たる事が解ると思ふ。

前半は明瞭なリズムを以て演奏し、レントカンタビレの部分は、前半よりも遙かにゆるやかに語ふが如く演奏する。

形式は……一寸ロンド風な型の三部分形式である。

◎注意 Percussion …… とは、右の拇指にて絃を打つ奏法。

Drum …… とは、右手を半廻轉さす様な氣分を以て絃を打つ。

Oboe effect …… とは、右手をブリツヂの附近に置きやゝ立て氣味にして奏する。

此の曲の奏法上に對しまして御質問ある場合は、下記に御問合せを乞ふ。

東京ギター二協會 會長 溝淵浩五郎  
大阪ギター二聯盟

(東京市荏原區小山町百十一番地)

a mi amigo el guitarrista K. Mizobuchi

# 田舎祭り

清淵浩五郎編

Vivace e scherzando

齋藤太計雄作曲  
Por TAKÉO SAITO

Musical score for the first page of "Inaka Matsuri". It features a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *sf*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Chordal accompaniment is indicated by *C7<sup>a</sup>* and *C9<sup>a</sup>* above the staff. Fingerings are shown with numbers 1-4. A section of the score is marked *percussion* and *Drum*. At the bottom, there is a note: *mf* *sol a* (第三線) *sol b* (第四線).

Musical score for the second page of "Inaka Matsuri". It continues the single melodic line on a treble clef staff. The score includes dynamics like *mf*, *mp*, *mf*, *ff*, and *mp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Chordal accompaniment is marked with *C7<sup>a</sup>* and *C9<sup>a</sup>*. A section is marked *un poco rit.* and *Drum*. The score concludes with a *cresc.* marking.



### 白眉特選ギター楽譜

- No.
- 1 別れの曲 ..... ショパン曲 ..... 30
  - 2 朝の歌 ..... カルレガ曲 ..... ♪
  - 3 春の歌 (溝淵浩五郎氏に捧ぐ) ..... ♪
  - 4 冥想曲 (♯) ..... ♪
  - 5 幻想曲 (♯) ..... ♪
  - 6 { ゴンドラの船唄  
夜の魅惑 (フェレル曲) 三戸知章撰 ♪  
ミヌエツト
  - 7 ロンド (カルツリ曲) ♪
  - 8 在りし日の思ひ出 (フェレル曲) ♪
  - 9 { バラード  
アンダンテセンチメンタル ♪  
三つの平易なるギター曲  
ボレロ  
(No10よりNo15まで近刊ノ豫定)
  - 16 田舎祭り 齋藤太計雄作曲・溝淵浩五郎編 ♪
  - 17 晩秋の調べ ♪
  - 18 夕暮れの歌 西森正治作曲・溝淵浩五郎編 ♪
  - 19 秋の聲 近藤恒夫作曲・溝淵浩五郎編 ♪
- 賞を勝ち得て  
来たるを見き } ヘンデル作曲 ♪  
野もせの薔薇 } シューベルト作曲  
溝淵浩五郎編 ♪

### 白眉 アンサンブル楽譜

ヴァイオリン・マンドリン・ピアノ・ギター  
セテの合奏楽譜

- 1 小夜曲 ..... 50  
(シューベルト曲)
- 2 歸れソレントへ ..... 50  
(クルティス曲)
- 3 春の歌 ..... 50  
(メンデルスゾーン曲)

三戸知章先生編

### 白眉 マンドリン合奏曲集

菊大判美本

第一マンドリン、第二マンドリン、マンドラ  
ギター四部

定 価 金 貳 圓

マンドリン合奏曲集は、わが國に於て從來殆んど出版せられず、天下のマンドリン合奏團方面からこれが出現を喚望されて、茲に最も愛好すべき珠玉の名曲を精選し、敢てわがプレクトラム樂界に捧げることになりました。

#### 【内容曲目】

アンダルシア (ハバネラ舞曲)、甘き哀愁、西班牙狂想曲、雪 (ロマントアとボレロ) ミヌエツトの速度、山の曲、夜想曲、樂しき歩み、伊太利風橋籃曲、アンデスの花、樂しき出来事(以上十一曲)

〔總目録進呈〕

昭和十五年三月廿二日 印刷  
昭和十五年三月廿五日 發行  
【不許複製】

〔定價金三十錢〕

東京市荏原區小山町百十一番地  
著 者 溝 淵 浩 五 郎  
印刷者 岸 本 福 太 郎  
發行者 白 眉 出 版 社  
發行所 東京市日暮區下日暮二ノ四六八  
郵便東京八四四一二番